

David, Ferdinand

Violin School, Pt. 1

00991126

MT 262 D249 v79 18702 pt. 1

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01884821 0

EDITED BY
B. L. ZMANN.

DAVID'S VIOLIN SCHOOL

Violinschule

PART I.
Erster Theil.
THE BEGINNER.
Der Anfänger.

PART II.
Zweiter Theil.
THE ADVANCED PUPIL.
Der Vorgerückte Schüler.

COMPLETE.

OLIVER DITSON COMPANY
BOSTON NEW YORK PHILADELPHIA
CHICAGO: LYON & HEALY



DAVID'S



Violin School.

[Violinschule.]

PART I.

Erster Theil.

THE BEGINNER.

Der Anfänger.

PART II.

Zweiter Theil.

THE ADVANCED PUPIL.

Der Vorgerückte Schüler.

BY

FERDINAND DAVID.

(EDITED BY B. LISTEMANN.)

BOSTON:

OLIVER DITSON COMPANY,

New York: C. H. DITSON & CO. Chicago: LYON & HEALY. Philadelphia: J. E. DITSON & CO.

Boston: JOHN C. HAYNES & CO.



Fig. I.



Fig. III.



Fig. II.



Fig. IV.



Fig. V.



Fig. VII.



Fig. VI.

PREFACE.

THIS SCHOOL is not intended to be an Encyclopædia of Violin-playing, but simply gives the method pursued for a number of years by the author. As it is impossible, by merely having a grammar, to gain a knowledge of a foreign language, so likewise no one can learn Violin-playing by simply studying an instruction book. Good tuition is required, not only that the complicated mechanism of the instrument shall be thoroughly understood, but that directions respecting style and execution shall be more varied and explicit than it is possible for a book to render them. This SCHOOL is intended to furnish Technics of Violin-playing. Whatever it lacks is to be supplied by the instructor.

VORWORT.

DIESE SCHULE beansprucht nicht ein Lexikon des Violinspiels zu sein. Sie soll nur den Weg andeuten, den der Verfasser seit Jahren mit seinen Schülern gegangen ist.— Wenn es schon schwer halten dürfte, allein aus einer Grammatik eine fremde Sprache zu erlernen, so ist es geradezu unmöglich, dass Jemand, ohne Hilfe eines tüchtigen Lehrers, die complicirte Mechanik des Violinspiels sich aneigne. Der Lehrer wird also nachhelfen müssen, wo die Schule nicht ausreicht. Vorzüglich gilt dies vom Styl und vom Vortrage, welche man durch gedruckte Worte und Notenbeispiele nicht leicht Jemandem beibringen wird. Diese Schule handelt also nur von der Technik des Violinspiels und es muss dem einsichtsvollen Lehrer überlassen bleiben, die unvermeidlichen Lücken im Lehrgange auf zweckmässige Weise auszufüllen.

CONTENTS.

INHALTSVERZEICHNISS.

Part First.

	Page
Names of enter parts of Violin,	6
The Bow,	6
The Strings,	6
Attitude (Position),	6
Placing the feet,	6
Holding the Violin,	7
" Left Hand,	7
" Bow,	7
Notes, Keys and Lines,	8
Bowing (guiding the Bow),	8
Signs (for the Fingers and for the Bow),	8
Open Strings,	8
First Exercises,	11
Time or Measure, Length of Notes, Pauses	11
First Exercises in Counting and Bowing,	12
Intervals (to one octave),	14
First Exercises in Bowing,	18
Finger Exercises,	19
Forming and Changing Tones,	19
Exercises in Form of Characteristic Pieces without Sharps or Flats,	20
Flats and Sharps,	30
Different Lines of the Scale,	30
Intervals,	30
Scales in Different Keys. One Octave,	31
Major and Minor Scales. Two Octaves,	32
Scale Exercises for acquiring familiarity with different Keys,	34
Intonation Exercises. Diminished Fifth,	35
The most common Ornaments: Grace Notes, &c.	36
Exercises in the First Position, in the more common Keys,	36
The First Double Notes,	46
Exercises in the First Position, and in all Keys,	47

Part Second.

The Higher Positions,	4
The Higher Notes,	4
Second Position,	4
Third Position,	6
Fourth Position,	6
Fifth Position,	6
Sixth Position,	7
Seventh Position,	8
Twenty four Exercises in various Keys, Positions, &c.	17
Half Position,	17
Scales in two Octaves, all Keys,	18
Intervals of common Chords, two Octaves,	19
Scales, three Octaves,	19
Intervals of Chords, three Octaves,	21
Thirds, three Octaves,	22
Sixths, two Octaves,	24
Octaves. Two Octaves on all Strings,	26
Octaves. Two Strings,	28
Intervals of Chords in Octaves,	29
Tenths. Two Octaves,	30
Chromatic Scale,	32
Chromatic Passages, various Intervals,	33
Intervals of the Diminished Seventh Chord,	33
Extensious,	34
Legato Playing,	35
Exercises to Promote Flexibility of the Thumb,	36
Different Fingering for various Positions,	37
Scale of G on one String,	37
Major Scales. All Keys and one Position,	38
Bowing. Legato Playing,	38
Motions (strokes) of the Bow,	39
Harmonics,	41
Triplets,	42
Arpeggios,	43
Trills,	44
Shakes,	45
Double Notes,	46
Scales in Thirds. Two Octaves,	47
Scales in Sixths,	49
Scales in Octaves,	50
Double Notes in Chromatics,	51
Triple Notes in all Keys,	52
Quadruple Notes in all Keys,	53
Fingering in double Notes,	54
Double Trills,	54
Trills with accompanying Melody,	55
Legato Notes in all Keys,	56
Exercises in double Notes, all Keys,	56
The natural, simple Flageolet Tone,	58
Natural double Flageolet Tones,	60
The artistic or artificial simple Flageolet Tone,	61
Scales where the natural and the artificial Tones are mixed,	62
Intervals of Major Triads in natural and artificial Tones,	63
Artistic double Flageolet Tones,	64
Diatonic Scales in Flageolet Thirds,	67
Pizzicato,	71
With the Bow and Pizzicato at the same time,	73
Catalogue of works to be preferred in instruction of pupils,	74

Erster Theil.

Vorwort,	6
Benennung der äussern Theile der Violine,	6
Der Bogen,	6
Die Saiten,	6
Stellung,	6
Stellung der Füße,	7
Haltung der linken Hand,	7
Haltung des Bogens,	7
Noten, Schlüssel und Notenlinien,	8
Bogenführung,	8
Erklärung der Zeichen, (für den Bogen,	8
Leere Saiten,	8
Die ersten Uebungen für die Finger,	8
Takt, Dauer der Noten und Pausen,	11
Die ersten Uebungen im Zählen und in der Bogeneinteilung,	12
Die Intervalle bis zur Octave,	14
Die ersten Bogen-Uebungen,	16
Finger Uebung,	18
Uebung, Nanderung des Tons,	19
Uebungen in Form von Charakterstücken, in den gebräuchlichsten	20
Tonarten, für den Schüler aber ohne Versetzungs-Zeichen,	20
Versetzungszeichen,	30
Vorzeichnung, verschiedene Tonarten,	30
Die Intervalle,	30
Tonleiter durch eine Octave in verschiedenen Tonarten,	31
Dur- und Moll-Tonleiter durch 2 Octaven,	32
Tonleiter-Uebung zur Befestigung in den verschiedenen Tonarten,	34
Intonations-Uebung für die verminderte Quinte,	35
Die gebräuchlichsten Verzierungen,	36
Uebungs Stücke in der ersten Lage in den gebräuchlichsten Tonarten,	36
Die ersten Doppelgriffe,	46
Uebungsstücke in der ersten Lage und in allen Tonarten,	47

Zweiter Theil.

Die höheren Lagen,	4
Die höheren Noten,	4
2te Lage,	4
3te —	5
4te —	6
5te —	6
6te —	7
7te —	8
24 Uebungen in den verschiedenen Lagen, Ton- und Taktarten,	8
Halbe oder Saiten-Lage,	17
Tonleiter durch 2 Octaven in allen Tonarten,	18
Die Intervalle des Dreiklangs durch 2 Octaven,	19
Tonleiter durch 3 Octaven,	19
Die Intervalle des Dreiklangs durch 3 Octaven,	21
Terzengänge durch 3 Octaven,	22
Sextengänge durch 2 Octaven,	24
Octavengänge durch 2 Octaven über alle Saiten,	26
Octavengänge auf 2 Saiten,	28
Die Intervalle des Dreiklangs in Octaven,	29
Decimengänge durch 2 Octaven,	30
Chromatische Scala,	32
Chromatische Scalengänge in den verschiedenen Intervallen,	33
Die Intervalle des verminderten Septimenakkords,	34
Ausdehnung der Finger,	34
Verbindung der Töne,	36
Zur Uebung für die Beweglichkeit des Daumens,	37
Verschiedener Fingersatz zur Uebung in allen Lagen,	37
G dur-Scale auf einer Saite,	37
Dur-Tonleitern durch alle Tonarten und in einer Lage,	38
Bogen-Einteilung im Legato,	38
Stricharten,	39
Staccato,	41
Triolen-Striche,	42
Arpeggien,	43
Der Triller,	44
Die Bebung,	45
Doppelgriffe,	46
Terzen-Scales durch zwei Octaven,	47
Sexten-Scales,	49
Octaven-Scales,	50
Chromatische Doppelgriffe,	51
Triplegriffe durch alle Tonarten,	52
Quadruplegriffe durch alle Tonarten,	53
Finger-Uebungen in Doppelgriffen,	54
Doppeltriller,	54
Triller mit einer zweiten begleitenden Stimme,	55
Verbindung der Töne in Doppelgriffen in allen Tonarten,	56
Uebung in Doppelgriffen in allen Tonarten,	58
Die natürlichen einfachen Flageolettöne,	59
Natürliche Doppelflageolettöne,	60
Die künstlichen einfachen Flageolettöne,	61
Tonleiter durch Vermischung natürlicher und künstlicher Flageolettöne,	62
Die Intervalle des Dur-Dreiklangs in natürlichen und künstlichen	63
Flageolettönen,	64
Die künstlichen Doppelflageolettöne,	64
Diatonische Tonleitern in Flageolet-Terzen,	67
Das Pizzicato,	71
Mit dem Bogen und Pizzicato zu gleicher Zeit,	73
Verzeichniss der Werke, deren sich der Verfasser vorzugsweise beim	74
Unterricht vorgerückter Schüler bedient	

DAVID'S VIOLIN SCHOOL.

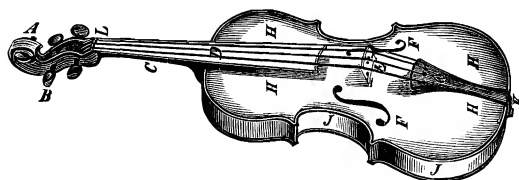
THE BEGINNER.

Der Anfänger.

PART FIRST.

ERSTER THEIL.

THE VIOLIN.



DIE VIOLINE.

Names of exterior parts of the Violin.

A, Head. B, Pegs. C, Neck. D, Finger Board. E, Bridge. F, f's or Sound Holes. G, Tail Piece. H, Top. I, Sides. K, the Button. L, the Saddle or Rest. The lower side is termed the Back. Inside the Violin, under the left of the Bridge, is found the Bass Bar or Bass Board, and close behind the right Foot, the Sounding Post.

Benennung der äussern Theile der Violine.

A, die Schnecke. B, die Wirbel. C, der Hals. D, das Griffbret. E, der Steg. F, die f-oder Schalllöcher. G, der Saitenhalter. H, die Decke. I, die Zargen. K, der Knopf. L, der Sattel. Die Rückseite heisst der Boden. Im Innern der Violine, unter dem linken Fusse des Steges, befindet sich der Bassbalken; dicht hinter dem rechten steht der Stimmstock.

The Bow.



A, the Stick. B, the Hair. C, the Nut. D, the Screw. E, the Head or Point.

Der Bogen.

A, die Stange. B, die Haare. C, der Frosch. D, die Schraube. E, der Kopf oder die Spitze.

The Strings.

The Violin has four Strings: the lowest, spun with wire, is the G String, IV^{ta}, the next D, III^{ta}, the next A, II^{da}, and the highest E, I^{ma}.

Die Saiten.

Die Violine is mit 4 Saiten bezogen: die tiefste, mit Drath überspinnene, heisst die G-Saite (IV^{ta}); die folgenden: die D- (III^{ta}); die A- (II^{da}) und die E-Saite (I^{ma}).

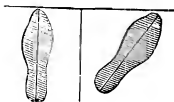
Attitude.

The pupil should stand opposite the music stand, still so far to the left as not to hide the notes with the Violin. The body should be erect and easy. The left foot should point straight forward, the right foot a little apart from the left, and pointed outward; the toes in one line, and the weight of the body bearing on the left foot.

Stellung.

Man stelle sich dem Notenpulte gegenüber, doch so weit nach links, dass die Violine die Noten nicht verdecke; den Körper gerade und ungezwungen, den linken Fuss gerade aus, den rechten etwas vom linken entfernt und auswärts, die Fussspitzen in einer Linie. Das Hauptgewicht des Körpers ruhe auf dem linken Fusse. (Siehe Fig. II.)

Position of the Feet.




Stellung der Füsse


Manner of Holding the Violin.


The Violin should rest on the left collar-bone, and the chin on the left side of the Violin and close to the tail-piece, covering but a small portion of the instrument, which should be held lightly between the third joint of the first finger and the first joint of the thumb of the left hand, in such a manner that there will be some space between the hand and the neck of the Violin. The elbow should be brought under the middle of the instrument, but must not lean on the chest. The Violin should be held in a horizontal position.


As, in the modern style of playing, frequent changes of position are needed, and as, therefore, a firm *grasp* of the instrument by the chin becomes necessary, it is well to place a handkerchief, or a small cushion, between the shoulder and Violin. This renders needless any extreme raising of the shoulder, and assists the player.

Manner of Holding the Left Hand.

Place the first finger on *f* on the E string, 

the second finger on *c* on the A string. 

the third finger on *g* on the D string 

the fourth finger on *d* on the G string 

The wrist must not bend forward nor backward. From the elbow to the fingers should be a straight line. When the fingers are placed as above and then raised a little, the hand will be in the correct position.





Manner of Holding the Bow.

The thumb of the right hand should be near the Frog or Nut, its middle joint turned a little outward, the other fingers, slightly bent, should grasp the stick, the first finger curving a little around it. The thumb is placed on the opposite side, between the first and second fingers. All the fingers should touch the stick and not be separated from each other.

Haltung der Violine.

Die Violine wird auf das linke Schlüsselbein gesetzt, das Kinn ruht dicht am Saitenhalter auf der linken Seite, der Kopf etwas nach derselben Seite geneigt, die linke Schulter ein wenig in die Höhe gezogen. Das Kinn darf nicht zu weit über die Violine hinaus gelegt werden. Die Violine wird, ohne sie zu drücken, zwischen dem dritten Gelenke des Zeigefingers und dem ersten des Daumens gehalten, doch so, dass Raum zwischen dem Hals der Violine und der Hand bleibt. Den Ellenbogen möglichst weit unter die Violine gezogen, mindestens bis zur Mitte derselben; an die Brust darf er sich nicht anlehnen. Die Violine wird in horizontaler Richtung gehalten. Die neuere Spielart, welche einen häufigen Wechsel der Lagen erfordert, bedingt eine feste Lage der Violine, welche man am bequemsten erreicht, indem man ein Tuch oder ein kleines Kissen zwischen die Violine und die linke Schulter legt. Letztere braucht dann nicht zu weit heraufgezogen zu werden und die Haltung ist ungezwungener.

Haltung der Linken Hand

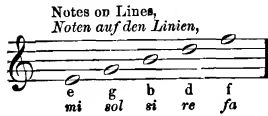
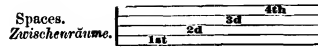
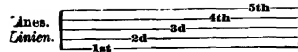
Man lasse den Schüler den ersten Finger auf  auf der E-Saite, den zweiten auf  auf der A-Saite, den dritten auf  auf der D-Saite, den vierten auf  auf der G-Saite setzen, das Handgelenk nach darf weder nach vorn noch hinten geneigt werden; vom untern Fingergelenk bis zum Ellenbogen muss der Oberarm eine gerade Linie bilden (siehe Fig. V und VII.) Nachdem auf obige Weise die Finger auf die Saite gesetzt sind, hebe man sie gleichzeitig ein wenig auf und lasse sie über den Saiten, so hat man die richtige Haltung der Hand.

Haltung des Bogens.

Man setze den Daumen der rechten Hand dicht an den Rand des Frosches, das Mittelgelenk etwas nach aussen, die andern Finger in leichter Krümmung auf die Stange, so dass der erste dieselbe bis zum mittleren Gelenk umschliesst, der Daumen dem Punkte zwischen dem zweiten und dritten Finger gegenüber liegt, alle Finger die Stange berühren und die auf derselben ruhenden sich nicht von einander entfernen (siehe Fig VI und IV).

Notes. Clef and Lines.

Noten, Schlüssel und Notlinien.



Bowings.

Apply the Bow near the Nut (Fig. I), draw the end of the fore finger somewhat back. As the point approaches, let the little finger gradually slide away from the Bow without quite quitting it, while the fore finger reclines more and more on the Bow, which must be somewhat inclined toward the finger-board. Draw the Bow at right angles across the strings. The wrist should bend easily, and be turned towards the player, and should not be much elevated when playing near the Nut. (See Figs. I, III and IV.)

Explanation of Signs for the Fingers.

1—first	Finger.	4—	Let the fingers rest on the strings.
2—second		3—	
3—third		2—	
4—fourth		1—	
0—open string.			

Half-tone or half-step higher.

Half-tone or half-step lower.

Explanation of Signs for Bowing.

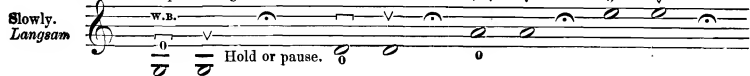
— Down Bow, N, at the Nut	W.B. whole Bow.
∨ Up Bow, P, at the Point	
M, in the Middle	

See explanation, page 12.

Place the fingers as follows: See that elbow and hand are in the correct position. Raise the fingers and draw the Bow slowly over the open strings.



No. 1. Open Strings.—Leere Saiten.



No. 2.

Pupil. Schüler.

Teacher. Lehrer.



Bogenführung.

Man setze den Bogen dicht an Frosch an (Fig. I. und ziehe die Spitze des Zeigefingers etwas zurück, je mehr man sich der Spitze des Bogens nähert, desto mehr zieht sich der kleine Finger von der Stange zurück, aber ohne sie ganz zu verlassen; der Zeigefinger legt sich nach und nach mehr um die Stange welche etwas zum Griffbret geneigt sein muss. Du Haare müssen die Saite stets gerade durchschneiden Das Handgelenk muss immer beweglich und zu den Spieler geneigt sein; wenn man am Frosch spielt darf es nicht zu sehr hinaufgezogen werden. (Sieh Fig. I, III und IV.)

Erklärung der Zeichen für die Finger.

1—erster	Finger.	4—	Finger liegen lassen.
2—zweiter		3—	
3—dritter		2—	
4—vierter.		1—	
0—leere Saite.			

Eine kleine Stufe höher, als zuvor mit demselben Finger gegriffen worden. Eine kleine Stufe tiefer.

Erklärung der Zeichen für den Bogen.

— Herunterstrich,	Fr. am Frosch	des Bogens
∨ Hinaufstrich,	Sp. an der Spitze	
	M. in der Mitte	
W.B. mit ganzem Bogen.		
H.B. mit der obern	Hälfte des Bogens.	
H.B. mit der untern	Hälfte des Bogens.	

Man setze die Finger in folgender Weise auf: sehe nach, ob der linke Ellenbogen unter der Violine und das linke Handgelenk gerade ist, die Finger werden dann zu gleicher Zeit aufgehoben und über den Saiten gehalten hierauf streiche man langsam die leeren Saiten an.



Open Strings and First Finger.

Nº 3. Leere Saiten und erster Finger.

First and 2nd Fingers.

Nº 4. Erster und 2ter Finger.

2nd Finger and Open Strings.

Nº 5. 2^{ter} Finger frei einsetzen.

1st 2nd and 3d Fingers, Fingers remain on the string.

Nº 6. 1ster 2ter und 3ter Finger, Die Finger stehen lassen.

3d Finger and Open Strings.

Nº 7. 3ten Finger frei einsetzen.

The 4 Fingers.

Nº 8. Die 4 Finger.

The 4th Finger and Open Strings.

Nº 9. Den 4ten Finger frei einsetzen.

The 1st Finger on 2strings.

Nº 10. Den 1sten Finger frei ein. setzen über 2^{te} Saiten.

The 2nd the same.

Nº 11. Den 2ten eben so.

The 3d the same.

Nº 12. Den 3ten eben so.

The 4th the same.

Nº 13. Den 4ten eben so.

Intervals of Seconds on the E.

Nº 14. Secundenfolge auf der E Saite.

On the A String.

Auf der A Saite.

On the D String.

Auf der D Saite.

On the G String.

Auf der G Saite.

All 4 strings.
 №15, Auf allen 4 Saiten.

Thirds on all the Strings.
 №16, Terzenfolgen über alle Saiten.

Fourths on all the Strings.
 №17, Quarten eben so.

Fifths on all the Strings.
 №18, Quinten eben so.

Sixths on all the Strings.
 №19, Sexten eben so.

Sevenths on all the Strings.
 №20, Septimen eben so.

Octaves on all the Strings.
 №21, Octaven eben so.

Play the exercise, first with the lower half of the bow, from the Nut to the Middle (H.B.) then with the upper half, from the Middle to the point (H.B.) and lastly with the whole bow. (W.B.)

Diese Uebung wird zuerst mit der untern Hälfte des Bogens, vom Frosch bis zur Mitte, (H.B.), hierauf mit der obern, von der Mitte bis zur Spitze, (H.B.), dann mit ganzem Bogen (G.B.) gespielt.

Nº 22. Chord-Intervals. (Accord-Intervalle.)

Measure, Duration of Notes and Rests.

Takt, Dauer der Noten und Pausen.

A Whole Note or Semibreve.		Eine ganze Note
equals 2 Halves or Minims		hat 2 halbe,
4 Quarters or Crotchets		4 Viertel,
8 Eighths or Quavers		8 Achtel,
16 Sixteenths or Semiquavers		16 16 theile,
32 Thirty-Seconds or Demisemiquavers		32 32 theile,
64 Sixty-Fourths. etc.		64 64 theile u.s.w.

A Breve equals 2 Whole Notes, 4 Half Notes etc.

gilt 2 ganze Noten, 4 halbe, 8 Viertel u.s.w.

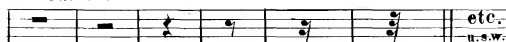
A Dot adds one half to the length of a note.

Der Punkt hinter der Note verlängert dieselbe um die Hälfte.

A second Dot lengthens the first dot one half.

Ein zweiter Punkt verlängert den ersten um die Hälfte.

Rests, Pausen.



Whole. Half. 4th. 8th. 16th. 32th.
Ganze. halbe. 4tel. 8tel. 16theil. 32theil Pause.

A dot (.) after a rest adds one half to its length.

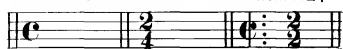
Der Punkt hinter der Pause verlängert dieselbe um die Hälfte.



2 measures rest. 3 meas.r. 4 meas.r. 20 meas.r.
2 Takt-Pausen. 3 Takt-P. 4 Takt-P. 20 Takt-P.

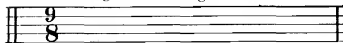
Varieties of Measure. Takt-Vorzeichnung.

Even Measure. Gerade Taktarten.



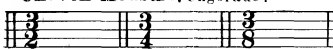
4 Quarters. 2 Quarters. 2 Halves.
4 Viertel. 2 Viertel. alla breve.

Compound uneven.
Zusammengesetzte ungerade.



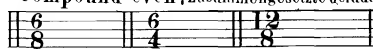
9 Eighths.
9 Achtel.

Uneven Measure. Ungerade:



3 Halves 3 Quarters. 3 Eighths.
3 Zweiteln. 3 Viertel. 3 Achtel.

Compound even. Zusammengesetzte Gerade.



6 Eighths. 6 Quarters. 12 Eighths.
6 Achtel. 6 Viertel. 12 Achtel.



Pause over a note, over a rest. Bar. Double Bar. Repeat.
Halt oder Fermate auf der Pause. Taktstrich Schlusszeichen. Wiederholungszeichen.

Triplets and Sextelets.

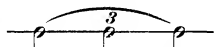
Triolen und Sextolen.

One Whole Note



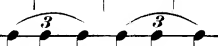
Auf eine ganze Note

equals one triplet of Half-Notes,



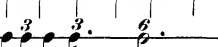
geht eine Triole von halben Noten,

2 of Quarters,



2 von Vierteln,

4 of Eighths,
etc.



4 von Achteln, u.s.w.

Sextelet of quarter notes, double of a Half-Note Triplet



4tel Sextolen. Verdoppelung der $\frac{1}{2}$ Note Triolen:

Sextelets of 8th Notes, the double of 2
Quarter Triplets.



8tel Sextolen, Verdoppelung der Viertel Triolen u.s.w.

First Exercises in Counting and Bowing.

Die ersten Übungen im Zählen und in der Bogeneinheit.

The slur means, that the notes thus united are played with one stroke of the bow.

Dieses Zeichen bedeutet, dass die unter oder über demselben befindlichen Noten in einem Strich gespielt werden.

Open strings. Count 4 Quarters in a measure.

No 23. Leere Saiten. Vier Viertel zu zählen.

Adagio.
Slow.

* Abbreviations used for bowing. (W.B. whole bow) (H.B. half bow lower) (H.B. half bow upper) (M. middle) (P. point) (N. nut).

Count 2 Quarters in a Measure.

No 24. Zwei Viertel zu zählen.

13

*Allegro,
Lively.*

mf

H.B!¹ W.B. W.B. H.B!¹ W.B.

W.B. H.B!¹ W.B. H.B!¹ W.B. H.B!¹ W.B.

Count two in a Measure.

No 25. Zwei halbe Takte zu zählen.

*Vivace
Quick.*

W.B. H.B!^u W.B. W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B.

H.B!^u W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B.

H.B!^u H.B!^u W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B.

Count 4 Quarters in a Measure.

No 26. Vier Viertel zu zählen.

*Allegro
moderato,
Moderately
quick.*

W.B. H.B!^u W.B. W.B. H.B!^u W.B.

H.B!^u W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B.

W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B. H.B!^u W.B.

Exercises in Intervals, with various kinds of Measures.

Zur Übung im Treffen der Intervalle bis zur Octave in verschiedenen Taktarten.

* signifies that the quarter note must be "detached" from the half., although played in the same stroke.
bedeutet hier, dass die Viertelnote in demselben Strich wieder angesetzt werden soll.

No 27. Seconds, succeeding Quarter with the remaining one third, both in one stroke.
Secunden, Man zähle sechs Viertel und theile den Bogen so ein, dass auf die halbe Note zwei Drittheile, auf die Viertelnote ein Drittheil desselben kommt.

Allegro moderato.

6 W.B.

No 28. Thirds and Seconds, Count 6 Eighths in a Measure. Divide the bow as in No 27.
Terzen und Secunden. Sechs Achtel zu zählen. Bogeneintheilung wie in der Vorigen.

Un poco allegro. A little quick.

6 H.B.

No 29. Count 4 Eighths in a Measure.
Vier Achtel zu zählen.

Allegretto Rather lively.

4 H.B.

Count 2 Halves in a Measure.

No 30, Zwei Halbe zu zählen

Vivace.
(Alla breve.)

H. B. 1

Fourths.
No 31, Quarten.

Lo stesso tempo.
Same time.

H. B. 1

M.

Fifths, Count 3 Eighths, Use one third of the bow on each Eighth note.

No 32, Quinten, 3 Achtel zählen und auf jedes 8tel ein Drittel des Bogens zu gebrauchen.

Allegretto

W. B.

Sixths, Count 3 in a Measure. Play with the upper $\frac{1}{3}$ of the Bow.

Nº 33, Sexten. Drei Takttheile zu zählen und mit dem obern Drittheil des Bogens zu spielen.

Agitato.
Agitated.

W.B. P. (Point.)

Sevenths, Count 6 Eighths in a Measure. Bowing always the same as in first Measure.

Nº 34, Septimen. Sechs Achtel zu zählen. Der Bogenstrich durchweg wie im ersten Takt.

Andante.
Moderate.
ly slow.

W.B. R. W.B. Keep the fingers on the strings as much as possible. Manlasse die Finger möglichst liegen.

Octaves.
Nº 35. Octaven.

Bow throughout as in the first two Measures:
Der Bogenstrich durchweg wie in den ersten zwei Takten.

Allegro moderato.

All the Intervals. Play more rapidly, and pass from one Exercise to the next without pause.
Die Intervalle bis zur Octave in schnellerem Tempo ohne Unterbrechung zu spielen.

In the middle of the bow.
Nº 36. In der Mitte des Bogens.

Scale.
Scala.

Seconds.
Secunden.

Thirds.
Terzen.

Fourths.
Quarten.

Fifths.
Quinten.

Sixths.
Sexten.

Sevenths.
Septimen.

Octaves.
Octaven.

First Exercises for Bowing.

Die ersten Bogen-Uebungen.

— Play legato or connected.
 No 37. Firm, sharp staccato stroke.

— liegender Strich.
 † fester scharf abgestossener Strich.

1) H.B. 2) H.B. 3) H.B. 4) H.B. 5) H.B. 6) W.B. 7) M. P. M. P. M. P. M. P. 8) W.B. P. W.B. segue 9) M. 10) H.B. P. H.B. M. segue 11) H.B. P. segue 12) 13) P. 14) H.B.

Finger-Uebung.

Raise each finger high, and let it fall firmly.
Repeat each measure many times.
|| means that the preceding group is repeated.

Man hebe jeden Finger hoch auf und lasse ihn fest niederfallen.
Jeder Takt werde so oft als nöthig ist wiederholt.
|| bedeutet, dass die vorhergehende Figur wiederholt wird.

No 38.



Formation of Tone, marks of expression.

Tonbildung, Nüancirung des Tons.

Usual marks of expression.

p means: *piano*, soft.
pp means: *pianissimo*, very soft.
f means: *forte*, loud.
ff means: *fortissimo*, very loud.
mf means: *mezzo forte*, medium force.
cres. or < means: *crescendo*, increasing.
dim, decres. or > means: *diminuendo, decrescendo*, decreasing.
sf, rf or > means: *sforzando, rinforzando*, suddenly loud.

fp means: *forte-piano*, loud, and immediately soft again.
The bow touches the strings generally about half way between the bridge and the finger-board. For *piano* it approaches the finger board, for *forte* nears the bridge, and for *pianissimo*, may be held directly over the finger-board. (*sulla tastiera* or *flautato*.) In *crescendo* passages draw the bow more and more rapidly, pressing more and more upon the strings. For *diminuendo* reverse this action. The following exercises afford practice on all these points, and on all the strings. Use the whole bow as much as possible, and quite slowly, being careful to cross the strings at a right angle.

Die gebräuchlichsten Nüancirungen.

p bedeutet: *piano*, schwach.
pp bedeutet: *pianissimo*, sehr schwach.
f bedeutet: *forte*, stark.
ff bedeutet: *fortissimo*, sehr stark.
mf bedeutet: *mezzo forte*, halb stark.
cres. oder < bedeutet: *crescendo*, anwachsend.
dim, decres. oder > bedeutet: *diminuendo decrescendo*, abnehmend.
sf, rf oder > bedeutet: *sforzando, rinforzando*, verstärkt.

fp bedeutet: *forte-piano*, stark und gleich wieder schwach.

Der Bogen werde in der Regel in der Mitte zwischen Steg und Griffbret über die Saiten geführt. Beim *piano* nähere man ihn etwas dem Griffbret, beim *forte* bewege man ihn in die Nähe des Steges, beim *pianissimo* kann man ihn ganz auf das Griffbret führen, (*sulla tastiera* oder *flautato*, flötenartig.) Das *crescendo* wird am besten hervorgebracht, indem man den Bogen nach und nach schneller und mit verstärkterem Druck über die Saiten führt; das *decrescendo* wird auf die umgekehrte Art gemacht. Folgende Uebung soll dem Schüler Gelegenheit geben, die verschiedenen Tonstärken und die Tonbildung auf jeder der 4 Saiten zu studiren; man übe sie so langsam als möglich mit Gebrauch des ganzen Bogens und habe Acht, dass der selbe die Saiten immer gerade durchschneide.

Marks of Expression.

Verschiedene Tonstärken, in welchen diese Uebung zu studiren ist.

To be played: a) *pianissimo* b) *piano* c) *mezzo forte* d) *forte* e) *fortissimo*.

Nº 39.

Molto adagio,
Very slow.

No. 39.

Molto adagio.
Very slow.

ff *pp* *ff* *pp* etc. *pp* *ff* *pp* *ff* etc. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* etc.

f) g) h) i)

pp *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *f* *ff*

U. S. W.

Characteristic pieces, in which the pupil's part has no sharp or flat.

Uebungen in Form von Charakterstücken in den gebräuchlichsten Tonarten, aber für den Schüler ohne Versetzungszeichen.

Nº 40. (C Major.)
(C dur.)

Simple Melody.
(KINDERLIED.)

Andante:

No 40. (C Major.)
(C dur.)

Simple Melody.
(KINDERLIED.)

Andante.

M. H.B.^u W.B. H.B.^l M. H.B.^u W.B.

cre - scen - do -

1ma volta, 1st time. 2da volta, 2nd time.

Zum 1sten male: Zum 2ten male

Morning Song.

MORGENLIED.

Nº 41.

Poco

allegretto
Rather lively

Nº 41. MORGENGLIED.

Poco allegretto
Rather lively

1. 2.

1. 2.

March.
(KLEINER MARSCH.)

21

With firm stroke at the point.
Mit festem Strich an der Spitze.

No 42.

Allegro
vivace,
Very lively.

Crosscap. - TROTZKOPF.

(A minor.) With firm stroke at the middle.
Mit festem Strich in der Mitte.

No 43.

Allegro
molto,
Very quick.

Da Capo (D.C.) From the beginning to the "Fine."
al Fine. Vom Anfang bis zum "Fine."

28661

Romance.
(ROMANZE.)

(G Major.)

No 44. (G dur.)

M. H.B.

Un poco allegro.

mf

W.B. H.B!

pf poco forte

p

pf

W.B. H.B!

p

cres.

f

H.B!

W.B.

dim.

p

W.B.

pp

March.
(MARSCH.)

No 45.

H.B.

Maestoso.
Dignified

ff largamente

W.B.

H.B.

W.B. N.

W.B. N.

W.B. N.

N. W.B. P., W.B. *segue* *sempre ff* *meno forte* *cres. molto* *ff* (F major.) (F dur.) *Fine.* *p* *p* *ritard.* *a tempo.* *D.C.al Fine.*

* Notes commencing on the 2nd or 4th count in a measure, and ending on the 1st or 3d count, are *syncopated* notes. The 1st and 3d counts are not to be accented, unless it is expressly marked.

Diese Noten, die mit dem zweiten oder 4ten Takttheil anfangen und mit dem 3ten oder ersten schliessen, heissen Synkopon; der gute Takttheil (das erste und das 3te Viertel des Takts) darf nicht markirt werden, wenn es nicht ausdrücklich vorgeschrieben ist.

Cradle Song.

(WIEGENLIED.)

No 46
Andante
moderato
pp
p semplice

mf
dim.
pp
pizz. ad lib.

The Combat.
(WETTKAMPF.)

No 47.
Allegro

Fine.

Three systems of piano introduction. Each system consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Prayer.
(GEBET.)

D. Cal Fine.

No 48. (F major.)
(F dur.)

Adagio.

The vocal part begins with a piano introduction marked *p*. The piano accompaniment follows with various dynamics and markings: *p*, *f*, *ten.*, *tenuto*, *p*, *cres.*, *cen*, *do*, *f*, *ten.*, *tenuto*, *p*, *cres.*, *cen*, *do*, *f*, *pp*, *cres.*, *ten.*, *ten.*, *ff*, *W.B.*, *W.B.*, *W.B.*, *W.B.*, *p*, *dim.*, *pp*. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as *W.B.* (Whole Bowed), *H.B.* (Half Bowed), and *H.B.* (Half Bowed). The key signature is one sharp (F#).

The little Savoyard.

(KLEINER SAVOYARD.)

Nº 49.

Allegretto

p

sempre staccato

f

stacc.

M. sempre stacc.

f

p

f

p

pizz.

arco

pizz.

f

p

f

p

f

arco

pizz.

28661

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes dynamics *p*, *f*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *p*, *arco.*, and the instruction *sempre stacc.*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *V* (crescendo) marking. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system begins with *stacc.* and a *p* dynamic. The sixth system continues with a *p* dynamic. The seventh system includes a *deces.* (decrescendo) marking and ends with a double bar line. Fingerings (0, 1, 2, 3) are indicated throughout the piece.

GIGUE.

(An old Dance.)

(Ein alter Tanz.)

No 50.

Presto Quick.

The musical score for Gigue No. 50 is presented in seven systems. Each system contains a piano part (treble and bass staves) and a violin part (treble staff). The tempo is marked *Presto Quick.* The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*sf*, *p*, *tr*). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and more complex melodic lines in the right hand. The violin part provides a melodic counterpoint to the piano. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *tr*, *cres.*, *ff*, *Fine.*, *p*, *f*, and *cres.*. There are also fingerings indicated by numbers 4 and 0. The piece concludes with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine.*

Sharps and Flats.

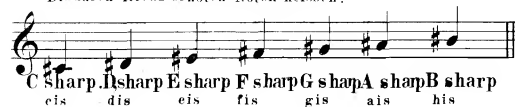
Versetzungszeichen.

- ♯ A sharp raises a note a half tone.
 ♭ A flat lowers a note a half tone.
 × A double sharp raises a note a whole tone.
 ♭♭ A double flat lowers a note a whole tone.
 ♮ A natural takes away the effect of a ♯ or ♭.

- ♯ (Kreuz) erhöht die Note, vor welcher es steht, um einen halben Ton.
 ♭ (Be) erniedrigt dieselbe um einen halben Ton.
 × (Doppelkreuz) erhöht um einen ganzen Ton.
 ♭♭ (Doppel-Be) erniedrigt um einen ganzen Ton.
 ♮ (Quadrat oder Auflöser) widerruft ein vorangegangenes ♯ oder ♭.

Sharped notes are named: —

Die durch Kreuz erhöhten Noten heissen:



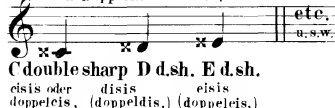
Flatted notes are:

Die durch ♭ erniedrigten:



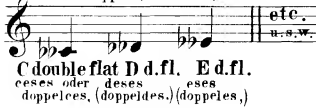
Double-sharped notes are:

durch Doppelkreuz erhöhte:



Double-flatted notes are:

durch Doppel-♭ erniedrigte:



Notes made natural.

Auflösung nach × und ♮.



Signatures, Keys.

Vorzeichnung, verschiedene Tonarten.

<p>C major C dur No signature Ohne Vorzeichnung</p> <p>A minor A moll E major E dur 4♯ on f, c, g, d. 4♯ vor f, c, g, d.</p> <p>C minor Cis moll F major F dur One ♭ on b. 1 ♭ vor h.</p> <p>D minor D moll</p>	<p>G major G dur One ♯ on f. Ein ♯ vor f.</p> <p>E minor E moll B major B dur 5♯ on f, c, g, d, a. 5♯ vor f, c, g, d, a.</p> <p>G minor Gis moll B♭ major B♭ dur Two ♭s on h, e. 2 ♭ vor h, e.</p> <p>G minor G moll</p>	<p>D major D dur Two ♯s on f & c. 2 ♯ vor f und c.</p> <p>B minor H moll F♯ major Fis dur 6♯ on f, c, g, d, a, e. 6♯ vor f, c, g, d, a, e.</p> <p>D minor Dis moll E♭ major Es dur Three ♭s on h, e, a. 3 ♭ vor h, e, a.</p> <p>C minor C moll</p>	<p>A major A dur Three ♯s on f, c, g. 3 ♯ vor f, c, g.</p> <p>F minor Fis moll C♯ major Cis dur 7♯ on f, c, g, d, a, e, h. 7♯ vor f, c, g, d, a, e, h.</p> <p>A minor Ais moll A♭ major As dur Four ♭s on h, e, a, d. 4 ♭ vor h, e, a, d.</p> <p>F minor F moll</p>
<p>D♭ major Des dur Five ♭s on h, e, a, d, g. 5 ♭ vor h, e, a, d, g.</p> <p>B♭ minor B moll</p>	<p>G♭ major Ges dur Six ♭s on h, e, a, d, g, c. 6 ♭ vor h, e, a, d, g, c.</p> <p>E♭ minor Es moll</p>	<p>C♭ major Ces dur Seven ♭s on h, e, a, d, g, c, f. 7 ♭ vor h, e, a, d, g, c, f.</p> <p>A♭ minor As moll</p>	

Intervals.

Die Intervalle.

<p>Prime or Unison. Primen oder Einklang.</p> <p>Perfect, superfluous, small, great, superfluous, small, great. Reine, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>	<p>Seconds. Secunden.</p> <p>great, superfluous, small, great, superfluous, small, great. grosse, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>	<p>Thirds. Terzen.</p> <p>perfect, superfluous, diminished, perfect, superfluous. reine, übermässige, verminderte, reine, übermässige.</p>	<p>Fourths. Quarten.</p> <p>perfect, superfluous, diminished, perfect, superfluous. reine, übermässige, verminderte, reine, übermässige.</p>	<p>Fifths. Quinten.</p> <p>perfect, superfluous, diminished, perfect, superfluous. reine, übermässige, verminderte, reine, übermässige.</p>
<p>Sixths. Sexten.</p> <p>small, great, small, diminished, great. kleine, grosse, kleine, verminderte, grosse.</p>	<p>Sevenths. Septimen.</p> <p>perfect, superfluous, small, great, superfluous, small, great. reine, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>	<p>Octaves. Octaven.</p> <p>perfect, superfluous, small, great, superfluous, small, great. reine, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>	<p>Ninths. Nonen.</p> <p>perfect, superfluous, small, great, superfluous, small, great. reine, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>	<p>Tenths. Decimen.</p> <p>perfect, superfluous, small, great, superfluous, small, great. reine, übermässige, kleine, grosse, übermässige, kleine, grosse.</p>

* Some persons prefer the term "minor" to "small" "major" to "great" and "augmented" to "superfluous".

The Major Scales in various keys. Compass of one Octave.

31

Dur-Tonleiter durch eine Octave in verschiedenen Tonarten.

Nº 51.

C major. C dur.	G major. G dur.
D major. D dur.	A major. A dur.
E major. E dur.	B major. B dur.
F# major. Fis dur.	F# major. F# dur.
Bb major. Bb dur.	Eb major. Es dur.
Ab major. As dur.	Db major. Des dur.

The Minor Scales.

Die Molltonleiter eben so.

Nº 52.

*) The 6th and 7th are raised a half tone in ascending.

Die 6te und 7te Stufe wird beim Aufsteigen um einen halben Ton erhöht.

A minor. A moll.	E minor. E moll.
B minor. B moll.	F# minor. Fis moll.
C# minor. Cis moll.	G minor. G moll.
D# minor. Dis moll.	D minor. D moll.
G minor. G moll.	C minor. C moll.
F minor. F moll.	Bb minor. B moll.

Major and Minor Scales, Two Octaves.

Die Dur- und die verwandte Moll-Tonleiter durch 2 Octaven.

Practice them at first staccato, afterwards legato.

Zuerst gestossen, dann gebunden zu üben.

No 53.

C major.
C dur.A minor.
A moll.F major.
F dur.D minor.
D moll.B \flat major.
B dur.G minor.
G moll.E \flat major.
Es dur.C minor.
C moll.A \flat major.
As dur.F minor.
F moll.D \flat major.
Des dur.B \flat minor.
B moll.

The musical score consists of 12 pairs of scales, each pair representing a key signature. Each pair includes a major scale (labeled 'dur.') and a minor scale (labeled 'moll.'). The scales are written in a grand staff (treble and bass clefs). The keys are: C major, A minor, F major, D minor, B \flat major, G minor, E \flat major, C minor, A \flat major, F minor, D \flat major, and B \flat minor. Each scale is marked with '4' for staccato and '0' for legato. The scales are arranged in pairs, with the major scale above the minor scale for each key signature.

G \flat major.
Ges dur.

E \flat minor.
Es moll.

B major.
H dur.

A \flat minor.
As moll.

E major.
E dur.

C \sharp minor.
Cis moll.

A major.
A dur.

F \sharp minor.
Fis moll.

D major.
D dur.

B minor.
H moll.

G major.
G dur.

E minor.
E moll.

Scale Exercises in various keys.

Tonleiter-Uebung zur Befestigung in den verschiedenen Tonarten.

Nº 54.

Moderato.

C major.
C dur.

A minor.
A moll.

F major.
F dur.

D minor.
D moll.

B♭ major.
B♭ dur.

G minor.
G moll.

E♭ major.
E♭ dur.

C minor.
C moll.

A♭ major.
A♭ dur.

F minor.
F moll.

D♭ major.
D♭ dur.

B♭ minor.
B moll.

G♭ major.
G♭ dur.

E♭ minor.
E♭ moll.

B major.
B dur.

C♯ minor.
Cis moll.

E major.
E dur.

C♯ minor.
Cis moll.

A major.
A dur.

F♯ minor.
Fis moll.

D major.
D dur.

B minor.
H moll.

G major.
G dur.

E minor.
E moll.

C major.
C dur.

Exercise in intoning Diminished Fifths.

Intonations-Übung für die verminderte Quinte.

No 55.

Andante.

The most usual Ornaments.

Die gebräuchlichsten Verzierungen.

The Turn.

Der Doppelschlag:

over a note,

über der Note,



over a dot,

über dem Punkte,



over two dots,

über 2 Punkten,



Execution.

Ausführung.



with a # below,

mit Versetzungszei-
chen unten.

with a # above,

mit Versetzungszei-
chen oben.

b above and # below.

oben und unten.



Grace notes, (appoggiaturas) take half the length of the following note. When before a dotted note, they take two thirds of its time.

Die Vorschläge dauern, wenn sie nicht durchstrichen sind, die Hälfte der Note, vor einer Note mit dem Punkte zwei Drittheile derselben.



When Grace Notes are crossed with a little line they are played as short as possible, and closely connected with the next note.

Der kurze Vorschlag. Wenn ein Strich durch die kleine Note geht, so wird dieselbe ganz kurz gespielt und an die folgende Note gebunden.



Group of Grace Notes.

Vorschläge von mehreren Noten.

Execution.

Ausführung.



Exercises in the first position, and in the most usual keys.

Übungs-Stücke in der ersten Lage in den gebräuchlichsten Tonarten.

Minuet. (MENUETT.)

No 56.

Allegretto

moderato.

W.B. P. W.B. P. H.B. P. H.B. P.

1. 2.

W.B. P. H.B. P.

28661

H.B. V WB. P. WB.

p sf sf sf sf

H.B. WB. 1. 2. H.B.

sf sf sf sf

Trio.

P. H.B. M. H.B. P. H.B. P.

pizz. sf p sf p sf p sf

H.B. P. H.B. M. P.

H.B. M. H.B. H.B. P. WB.

sf sf sf sf sf sf

Menuetto da Capo senza replica, poi la Coda.

Coda.

V M. P. H.B. P. H.B.

p sf pizz. p sf

WB.

di mi nu en do pp

Impromptu.

No 57.

H.B. 9

Allegro

p dolce
p
mf
rit. e dim.
p dolce a tempo
M.
f ben marc.
sf
sf
dim.
pp
f
sf
f
sf
ff
sf
sf
pp
mf
dim.
pp
pp
p
H.B.
p dolce
p
pizz.
arco

Musical score for piano, measures 1-16. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *rit. e dim.* Performance markings include *a tempo* and *p dolce*.

Nº 58.

Song.
(LIED.)

Musical score for voice and piano, measures 1-16. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps. It features a vocal melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *mezza voce*, *cres.*, *f*, and *p*. Performance markings include *M.*, *H.B.*, *WB.*, *N.*, and *V.*. The tempo is marked *Andante con moto.*

WB. 4 4

cres. mf dim.

M. H.B. M. WB. M. WB. 4 4

pp cres. f

WB. N. M. V. 4

WB. N. f p f p

4 0

dim. WB. pp

Hungarian Style.

No 59.

(UNGARISCH.)

Allegretto

P. H.B. M. P. H.B. M. P. H.B. V.

p

4 0 4 0 4 0 4 0

P. M. P. H.B. M. P. H.B. M. V.

Musical score for piano, measures 1-24. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*, *f*, *cres.*, *ff*, *sf*, and *p*. Performance markings include "H.B." and "W.B." above the staff, and "N." below. A repeat sign with first and second endings is at the end of the section.

Da Capo sin al segno \$ e poi la Coda.

Musical score for piano, measures 25-32. The section is labeled "Coda." and contains a trill (*tr*) and a pizzicato (*pizz.*) marking. Dynamics include *pp*, *ff*, and *pp*. The section ends with a double bar line.

Nº 60.

W.B.

p

f

pp

cres. poco a poco

ff

p

f

p

p

cres.

ff

2 1 4 2

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Articulations like accents and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The piece concludes with a final *sf* marking and a first ending bracket labeled '1'.

28661

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*), then a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*), then a fortissimo (*ff*) dynamic, and concludes with a piano (*p*) dynamic and a tempo change to *poco rit.* (poco ritardando).
- System 3:** Labeled *Più mosso.* (faster). It starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, then a fortissimo (*sf*) dynamic, and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, then a pianissimo (*pp*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Starts with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*), then a forte (*f*) dynamic, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- System 6:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, then a fortissimo (*sf*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 7:** Starts with a decrescendo (*dim.*), followed by a very strong crescendo (*cres. molto*), and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Double notes, or double stopping.

No 62.

Die ersten Doppelgriffe.

Very slowly. (Sehr langsam.)

This musical score is for a piece titled 'Double notes, or double stopping. No 62. Die ersten Doppelgriffe. Very slowly. (Sehr langsam.)'. It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of 16 measures. The notation features a variety of double notes (double stopping), with some measures containing triplets of double notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above or below notes to guide the performer. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a double bar line.

Adagio.

This section of the score is titled 'Adagio.' and is designed for a duet between a 'Pupil' (Schüler) and a 'Teacher' (Lehrer). Both parts are written on treble clef staves. The Pupil's part begins with a forte (f) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of 16 measures. The notation features a variety of double notes (double stopping), with some measures containing triplets of double notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above or below notes to guide the performer. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a double bar line.

Exercise in the first position, and in all keys.

Übungsstück in der ersten Lage und in allen Tonarten.

No 63.

Molto moderato.

C major.
C dur.
mf

A minor.
A moll.

F major.
F dur.
p

D minor.
D moll.

B major.
B dur.
p

G minor.
G moll.

E♭ major.
Es dur.
f

C minor.
C moll.
sf

A♭ major.
As dur.
p

F minor.
F moll.

28661

[illegible]

F# minor.
Fis moll.

D major.
D dur.

B minor
H moll.

G major. (G dur.)

E minor. (Emoll.) *pizz.*

dim.

tranquillo
pp arco.

p *cres.*

mf

f *cres. molto*

pesante *ff largamente* *sempre ff* *ritard.*

End of Part First.
Ende des 1^{ten} Theils.
28661

Collection of Music for Violin and Piano.

Classical Collections for Violin and Piano. Vols. I. and II.
Price each volume, complete, \$1.00; Piano part, 75 cts.;
Violin part, 50 cts.

Evening Pastime. By John Philip Sousa. Complete.
boards, \$2.00; Violin part, paper, 75 cts; Piano parts.
boards, \$1.50.

Grand Opera Melodies. Arranged for violin and piano by
Sep. Winner. Complete, \$1.75; piano part, boards,
\$1.25; violin part, paper, 75 cts.

Light Opera Melodies. Arranged for violin and piano by
Sep. Winner. Complete, \$1.50; piano part, boards,
\$1.25; Violin part, paper, 75 cts.

Music and Steps of the Dance. Piano part, boards, \$1.25;
piano part, paper, \$1.00; violin part, paper, 50 cts.

Popular Collection. Complete, \$1.00; Piano part, 75 cts;
Violin part, 50 cts.

For full descriptions and lists of contents send
for descriptive circulars. Free on application.

Boston	-	-	-	-	Oliver Ditson Company.
New York	-	-	-	-	C. H. Ditson & Co.
Chicago	-	-	-	-	Lyon & Healy.
Philadelphia	-	-	-	-	J. E. Ditson & Co.

Boston	-	-	-	-	Oliver Ditson Company.
New York	-	-	-	-	C. H. Ditson & Co.
Chicago	-	-	-	-	Lyon & Healy.
Philadelphia	-	-	-	-	J. E. Ditson & Co.